

Telangana University



Department of Urdu

M.A. Urdu - I & II year Syllabus

TELANGANA UNIVERSITY

Structure of MA (URDU)

Sub: URD - 07

Code No.	Name of the Subject	Theory Exam	
		Univ. Exam 80	Inst. Asst. 20
Semester - I			
101	P1 -Urdu Language and Literature Beginning of Behmani Period		
102	P2 - Adil Shahi Period 1490 AD to 1680AD		
103	P3 -Classical Poetry 1700 AD to 1800 AD		
104	P4 - Classical Prose 1750 AD to 1875 AD		
105	P4 P5-Daur wasta Ki Shairy-1750 to 1875.		
Semester - II			
201	P1-Qutub Shahi Period (1518-1687)		
202	P2-Shaeri (1858-1900)		
203	P3-Prose (1858-1900)		
204	P4-Poetry (1901-1936)		
205	P4 P5 - Prose (1901-1936).		
Semester - III			
301	P1-Modern Urdu Poetry (1936 onwards)		
302	P2-Modern Urdu Prose (1936 onwards)		
303	P3-Study of iqbal		
304	P4-Elective- Mass Media-I		
305	P4 P5 - women's writing - I		
Semester - IV			
401	P1-Literary Criticism		
402	P2-History of Urdu Literature		
403	P3-Study of Premchand		
404(A)	P4-Electives- Mass Media - II		
405	P4 P5 - women's writing - II		

(4) SYLLABUS FOR M.A. (URDU)

I SEMESTER-(URDU) 2008-2009.

TELANGANA UNIVERSITY-NIZAMABAD.

101 - PAPER - I

COURSE - I

URDU ZUBAN WO ADAB (UP TO BEHMANI PERIOD)
اردو زبان و ادب (ابتداء تا بہمنی دور)

- U-1 ہند آریائی کا آغاز - عبدقدیم، عبدوسطی اور عبدجدید۔
- U-2 صفحہ بندی اور اس کی مختلف بولیاں۔
- U-3 اردو زبان کے آغاز کے مختلف نظریے۔
- U-4 اردو زبان کا ارتقاء - اردو زبان کے ارتقاء میں صوفیائے اکبرم کا حصہ - دکنی کی لسانی و تہذیبی خصوصیات۔
- U-5 بہمنی دور: خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، فخر دین نظامی، مثنوی، لداؤ پدم راؤ، میراں جی شمس العساقی، فیروز بیدری۔

102 - PAPER II ADIL SHAHI PERIOD (1490-70-1686)
(عادل شاہی دور)

- U-1 عادل شاہی سلطنت کا قیام - تاریخی لسانی اور تہذیبی خصوصیات
- U-2 عادل شاہی دور کے شعراء کے کارنامے - اہم شعراء۔
- U-3 عادل شاہی دور کے نثری کارنامے - اہم نثر نگار۔
- U-4 عادل شاہی دور کی مثنویوں کی خصوصیات - تہذیبی اور ادبی پس منظر - نثری، گلشن عشق - مقیمی چندر بدین و مہیار۔
- U-5 عادل شاہی دور میں فقید کے کی روایت، اہم فقید گو اور اہم مرثیہ گو شعراء

(P.T.O)

(2)

قہیدہ = نصرتی - تھنڈ کی تعریف کا لکھتا ہے .

شاہی - قہیدہ - در تعریف حوض علی وارد محل

قہیدہ - در منقبت حضرت علیؓ

مرثیہ = شاہی ① جب تے دھریا اما چرن کر بلا میں

② پوت نبی کے رتھا پیارے .

غزلیں = شاہی - سارے جہاں کے یار کھی پر کیوں رتن کیوں کر کیو

بچھ گال پہ تکہ شان دستا پیے حج اس دھات کا .

در اس تے سوا حج کہ میں حج کل ہنس دیکھیا .

نصرتی - مجھ نظر میں دن تے لاگے رات خوش

اسی کا دھیان مجھ بس ہے لگیا ہے جیو میرا جس سوں

چندر بدن کیا تو کہی سوں سبناں بول

ہاشمی - دیکھ چاند چاند کے تیں شرموں سے گل پرے گا

اسے متی مدن سو ہوئی ہے تیری نظر مست

کھڑا مشتاق در سن کا ، یکایک آسجن نکلے

(کلاسیکی شاعری)

(1700-1800) AD

103- PAPER III CLASSICAL SHAIRY- COURSE III

U-1 وکی سے قبل شمالی ہند کا ادب ماحول - شمالی ہند کے شعراء پر وکی کا اثر .

دکنی نزل کی خصوصیات (ابتداء سے سراج تک)

نزل - وکی محمد وکی دکن:

① تجھ لب کی صفت لعل بدشتک سوں کیوں کا

② کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آبتہ آبتہ

③ خوب رو خوب ما کرتے ہیں .

(3)

- سراج اورنگ آبادی - ① دو رنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
② نین کی پتلی میں اسے سر پہن تیرا مبارک مقام دسا
③ خیر تمگیر عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی۔

U- ۱- شمالی ہند میں اردو غزل - میر تقی میر -
ایہا مگوئی -

① الٹی ہو گئیں سب تیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

② ہستی اپنی جناب کی سے ہے۔

③ پتہ پتہ بوٹا حال ہمارا جانے ہے۔

U- ۲- قید کے آغاز، مفہوم و معنی، 'ماخذ'، اجزائے ترکیبی، 'اہم قیدہ گو'۔

U- ۳- حمد رفیع سورا - ① اٹھ گیا بہمن و د کے چھستان سے عمل

تغیث روزگار

U- ۴- مثنوی کی ہیئت - مثنوی کا آغاز و ارتقاء، 'اہم مثنوی نگار'

U- ۵- مثنوی میں ہندی عناصر، کردار نگاری، مافوق الفطرت عناصر،

میر حسن، سحرالبیان و کردار نگاری -

کلاسیک ستر

104 - PAPER IV CLASSICAL NASAR - (1750 to 1875) COURSE IV

U- 1- قدیم نثر، روایت و ارتقاء -

U- ۲- قدیم قہقے، داستان کافن، ہندی عناصر، داستان کا فروغ و زوال
اردو نثر میں داستان کی اہمیت، 'دینی داستانیں'، فورٹ ولیم کالج کی
داستانیں -

U- 3- فورٹ ولیم کالج سے پہلے کی داستانیں، فورٹ ولیم کالج کے بعد کی داستانیں
میرامن - باغ و بہار

U- 4- سنسکرت اور ہندی سے متاثر قہقے، انشاء اللہ، انشاء، رانی کیتکی کی کہانی -

U- ۵- رجب علی بیگ سرور کا عہد اور لکھنوی داستانیں،

رجب علی بیگ سرور - فسانہ عجائب، رام پور کی داستانیں، نول کشتور
پریس کی خدمات۔

(۸)

105-Paper-V Davv Wasta Ki Shairi (1750 to 1875)

د دور وسطیٰ شاعری - 1875-1750

۱۰-۱ دستانِ دلی کی اہم خصوصیات - غزلیں - اسد اللہ خاں نقاب

① سب بیان کھلا نہ دگل میں نمایاں ہو گئیں

② بازیچہ اطفال سے دنیا سے آگے ③ ذکر اس پریوشن کا اور بیان پینا

حکیم مومن کا مومن ① وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تجھ سے یاد ہو کہ نہ ہو

② ایلے شکوے کرتے ہیں اور کسی دراکے ساتھ

③ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا -

شیخ بہرہیم ذوق - ① بیگم گم ہستی ناپا سیدار کا ② اسے ہم نے بیت ڈھونڈا نہ پایا

③ اب تو گھر کے بیٹے ہیں نہ مہر جہش کے

۱۰-۲ دستانِ لکھنؤ کی اہم خصوصیات ، دستانِ لکھنؤ اور دہلی کا تقابلی مطالعہ

غزلیں - شیخ بہرام بخش ناسخ - ① سر اسینہ سے شرقِ داغ بچران کا

② پھر بہار آئی کف شاخ پر رہا نہ ہے ③ روز ہے گرمی بازار گھر کو چے میں

آئس - ① سن تو یہی جیاں میں سے تیز مساند کیا

② نقور کے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں

③ حسرت جلوہ دیدار کے پھری ہے

مثنوی - دیا شکر نسیم - گلزار نسیم

۱۰-۳ مرثیہ کا مروج ، بیہیت - موضوعات

صبر بہر علی انیس - جب قلعہ کی مسافت سبب آفتاب نے

۱۰-۴ نظم کا ارتقاء و آغاز - نظیر اکبر آبادی - بیجارہ نامہ - مہولی - مصلیٰ

۱۰-۵ اصلاحِ زبان کی تحریک ، سانی خصوصیات

سرور مینظر جانِ جانان اور ناسخ کی خدمات

— x =

4

M. A. (URDU-) II SEMESTER-

TELANGANA UNIVERSITY- NIZAMABAD.

قطب شاہی دور - (1518ء تا 1687ء)

201 PAPER I QUTUB SHAHI PERIOD - (1518-1687)

U-1 قطب شاہی سلطنت کا مقام - تاریخی لسانی اور تہذیبی خصوصیات .

U-2 قطب شاہی دور کے شعری کارنامے - اہم شعراء -

نظم :- محمد قلی قطب شاہ - ① تھنڈ کالا ② مرگ ③ شاہی ہاتھی

④ بسنت ⑤ نھنی

U-3 قطب شاہی دور کے نثری کارنامے -

وجہی - سب رس

U-4 قطب شاہی دور میں مثنوی اور نثری روایت

مثنوی ① وجہی - قطب شہری - ② غوری - سیف الملک و بلایع الجمال

U-5 نثر - محمد قلی قطب شاہ

① پیاسوں رات جاگی ہے سودستی ہے سودھن سرخوش

② پیاسے نین میں بیت چھنڈ ہے .

③ پیاباج پیالہ پیاجا کے نا

وجہی - بیج باس سوس ماتے ہمیں پھر کیف کھانا کیا سبب .

چلنے کوں آسں تھیں پیرا شوق ہو ہم رکھیا سوں .

موہن تجھے سورج تیتے سورج میں یو گرفتار کاں .

غوی - منج پیار کر ہیلی تیرا ثواب ہوگا

آج منج کوں کچھ قرار نہیں

اسے پرگن بھر گھنگر والی

U-5 قطب شاہی دور میں قیدہ اور مرثیہ کی روایت

مرثیہ - محمد قلی قطب شاہ -

دو جگہ اہلماں دکھ تھے سب جیو کرتے زاری دائے واٹے

عبداللہ قطب شاہ -

علی ہور فاطمہ کرتے ہیں دونوں آج زاری ہیں -

(P.T.O)

(5)

شاعری - 202-PAPER II POETRY - (1858-1900).

- 1-U اردو شاعری کا سیاسی، سماجی، تہذیبی اور ادبی پس منظر
- 2-U اصلاحِ نزل - دبستانِ دہلی اور لکھنؤ کا زوال
نزل - داغ دہلوی - ① غضب کیا تیرے دکھ سے پہ اختیار کیا
② خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
③ لیے پھرتی ہیں در بہ در آنکھیں
امیر مینائی - ① دامطو صخر کا ہر مرتبہ چرچا کیا
② تیرے آگے کیا حینوں کا جلے نہ رو چراغ
③ میں روکے آہ کروں گا جہاں رہے نہ رہے
حالی - ① اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
② کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں
③ آگے بڑھے نہ قدم بتاں سے ہم
- 3-U شخصیت مرثیہ - فقید سے اور سنوئی کا زوال - شعری تراجم کی روایت
نظم بلالہائی - گو فریبیاں
انجمن پنجاب کی خدمات - موعومائی نظموں کا آغاز - روایت و تجربے
- 4-U اہم نظم گو شعراء - محمد حین آزاد - ① اولوالعزمی کے لئے کوئی سدا رہے
② حب وطن
③ آنکھیں
شبلی نعمانی - ① مذہب یا سیاسیات
② اسلام کے تنزل کا اعلیٰ سبب
③ عدلِ ماریوق کا سونہ
- الطاف حسین حالی ① مدد و جنر اسلام (مددس حالی)
5-U طنزیہ و مزاحیہ شاعری (اصلاحی تحریک کا رد عمل - اودن پینچ کی خدمات
اکبر الہ آبادی - ① تعلیم نسواں ② فرضی لطیفہ

9

203 - PAPER III - PROSE (1858-1900) - نثر

- لا-1 حلی گڑھ تحریک
لا-2 سرسید احمد خاں اور ان کے رفقاء کی ادبی خدمات
لا-3 مکاتیب غالب کا سیاسی، معاشرتی اور سماجی پس منظر - مرزا غالب - خطوط غالب
لا-4 داستان کا زوال اور ناول نگاری کا آغاز - اہم ناول نگار
1) مہمانہ آزاد - رتن ناتھ سرشار
2) ابن الوقت - ندیم احمد
3) اصرار و جان ادا - مرزا محمد بادی رسوا
لا-5 انشائیہ، سوانح نگاری، ڈراما - سفر نامہ کی روایت
انشائیہ - انتخاب مضامین سرسید - سرسید احمد خاں
سوانح - یادگار غالب - الطاف حسین حالی
ڈراما - 3) امانت لکھنوی

204 - PAPER IV POETRY (1901-1936) - شاعری

- لا-1 بیسویں صدی کا سیاسی و ادبی پس منظر
لا-2 ادبی تحریکیں - رومانی تحریک کے اثرات اردو شاعری پر
لا-3 اردو میں قومی شاعری - اہم نظم گو شاعر -
نظم - چکبست 1) جلوہ صبح 2) رانائن کا ایک سین 3) نالہ درد
اسمعیل میرٹھی 1) شفق 2) مجمع ہستی 3) صبح کی آمد
اقبال - 1) خضر راہ 2) مسجد قرطبہ 3) اہلسین کی مجلس ستوری
افتر ٹیرانی 1) اے محشی کہیں ہے چل 2) اودیس سے آنے والے بتا
3) نغمہ زندگی
حبوش و یلع آبادی 1) البیلی صبح 2) کسان 3) شکست زنداں کا خوب
لا-4 اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے - آزاد معرّی نظم
لا-5 اردو غزل - رباعیات

(P.T.O)

8

عزل - اقبال - ① محفلِ نو آستان سے دور نہیں -

② اپنی جولانگاہ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں

③ نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسماں کے لئے

فانی بلا یونی - ① اک صحر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

② ستوی سے ناکامی کی بدولت کوجہ دل بھی چھوٹ گیا

③ مالِ سوزِ غمِ پائے نہانی دیکھتے جاؤ۔

صبرت ہونانی - ① صبر ہے پروا کو خود دین و خود دہرا کر دیا

② ہے مشقِ سخن جاری چلی کی مستقت بھی

③ چپکے چپکے رات دن آسٹو بہانا یا دہے۔

یاس یگانہ چنگیزی - ① قفس کو جاننے میں یاس آئیاں اپنا

② خداؤں کی خدائی سوچیں بس

③ یلگیاں کبھی کسی کی نہ نڈری زمانے میں

جگر مراد آبادی - ① مشق کو بے نقاب ہونا تھا۔

② کامِ آخر جذبہ ہے اختیار آپس گیا

③ اک لفظ محبت کا ادن یہ فسانہ ہے

رباعیات - امجد حیدر آبادی - ① ہر ذرہ پہ فضل کبریا ہوتا ہے

② اس سینہ میں کائنات دکھائی میں نے

③ ہر چیز مسببِ سبب سے مانگو

(20)

نشر (۱۹۰۱ء۔ ۱۹۳۶ء) (۱۹۳۶ - ۱۹۳۶) PROSE - V PAPER - 205

1 - U : اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

2 - U : رومانی تحریر - حقیقت نگاری کے دبستان

افسانے:
(۱) دو گھنٹے پہنچ میں نیاز فتح پوری
(۲) کنیں پریم چند
(۳) آئی ہی۔ ایسی۔ علی عباس حسینی
(۴) ہماری گلی احمد علی

3 - U : انٹارکٹک روایت

4 - U : ہیروئین مہدی میں اردو ناول کا ارتقاء

ناول،
(۱) گھوڑاں پریم چند

5 - U : انشائیہ نگاری، خاکہ نگاری اور ڈراما

انشائیہ:

(۱) افادہ مہدی مہدی افادی

خاکہ:

(۱) تذیر احمدی بہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی مرزا فروغ اللہ بیگ

ڈراما:

(۱) انارکلی امتیاز علی تاج

80

III SEMESTER M.A. (URDU) 2008-2009.

TELANGANA UNIVERSITY NIZAMABAD.

(جدید اردو شاعری 1936ء سے تا حال)

301. PAPER - I - MODERN URDU POETRY (1936-ONWARDS).

- U-1 ترقی پسند تحریک - تاریخی، تہذیبی اور ادبی پس منظر -
- U-2 ترقی پسند تحریک کا اثر اردو شاعری پر -
- U-3 اہم ترقی پسند شعراء کا مطالعہ -
- نغزیں 1) مجروح سلطان پوری - 1) مجھے کیا سناؤں اسے دلربا .
2) جب ہوا عرفان تو نم آرام جاں بنتا گیا .
3) یہ رُکے رُکے سے آسُو .
- 2) فیض احمد فیض - 1) تم آئے ہو نہ شب انتظار لٹری ہے
2) گلوں میں رنگ بھرے
3) رنگ پیرا میں کا خوشبو زلف پیرائے کا نام
- نظیں - 1) مخدوم محی الدین - 1) قید 2) چارہ گھر 3) چاند تاروں کا بن
- 2) فیض احمد فیض - 1) ملاقات 2) رقیب سے 3) جھٹھے پہلی سی محبت
- U-4 ترقی پسند تحریک کا زوال اور جدیدیت کا آغاز -
- U-5 جدیدیت کا اثر اردو شاعری پر - چند اہم جدید شعراء کا مطالعہ -
- نغزیں 1) خورشید احمد جامی - 1) زمیں پہ چاند اترتا دکھائی دیتا ہے .
2) چند جلتے ہوئے خوابوں کے خریلا رہتے
3) نئی نزل کی طرح خوش حال سا کوئی .
- 2) ناصر کاظمی - 1) نینتِ شوق بھرنہ جائے کہیں
2) کچھ یادگار شہر ستمگر ہیں لے چلیں
- (P.T.O)

۲۱

③ دل میں اک لہر سی اٹھی ہے ابھی

نظیں۔ اختر الایمان - ① کوزہ نگر ② شیئے کا آدمی ③ ایک لڑکا
ن۔ م۔ راشد - ① خود مسمی ② جہا ویران ③ زنجیر

302 - PAPER - II - MODERN URDU PROSE (1936 - ONWARDS)

(جدید اردو نثر - 1936 سے تا حال)

- U-1 ترقی پسند تحریک اور مختصر افسانہ نگار .
- 2 اہم مختصر افسانہ نگاروں کا مطالعہ .
مختصر افسانے - ① کالو بھنگی - کرشن چندر ② لوبہ ٹیک سنگھ - سعادت حسن منٹو
③ گربن - راجندر سنگھ بیدی ④ چوٹی کا چوڑا - محبت چغتائی .
- U-3 ترقی پسند ناول دور ناول نگاروں کا مطالعہ .
- U-4 ناول - ① لندن کی ایک رات - سجاد ظہیر ② شکست - کرشن چندر
جدید رجحانات اور اہم جدید افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کا مطالعہ .
مختصر افسانے - ① زرد گتتا - انتظار حسین ② دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم -
سریندر پیرکاش
- U-5 ناول - ① آگ کا دریا - قرۃ العین حیدر
انشائیہ ، طنز و مزاح ، سفرنامہ ، رپورٹائر اور ڈرامہ .
انشائیہ - گنج باکے گراں مایہ - رشید احمد صدیقی
طنز و مزاح - آب گم - مشتاق احمد یوسفی
سفرنامہ - جاپان چلو جاپان چلو - مجتبیٰ حسین

303 - PAPER - III - STUDY OF IQBAL.

اقبال کا خصوصی مطالعہ .

- U-1 عبد اقبال کا سماجی، سیاسی، تہذیبی اور ادبی پس منظر
- U-2 اقبال، حیات، شخصیت اور تصورات (ذہن ارتقا، فکری سرچشمے، فکر کے اسامی پہلو)
- U-3 اقبال کا وطنی و قوم شعور، ملی و اسلامی شعور، سماجی فنی و ادبی شعور
- U-4 اقبال کی نظم نگاری -
منتخب نظموں - ① ایک آرزو ② شمع و شاعر ③ زمانہ ④ لالہ محرا ⑤ ساقی نامہ .
- U-5 اقبال کی نثر گوئی -
نثریں - ① کمال ترک نہیں آب و گل سے سجوری
② ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
③ دل سوز سے خالی ہے نگہ پاک نہیں ہے
④ نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے
⑤ متاع ہے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی

304(A) SPECIALIZATION - MASS MEDIA -

ذرائع ترسیل و ابلاغ

- U-1 ماس میڈیا کی تعریف - اہمیت - افادیت
- U-2 ریڈیو، ٹی وی، ویڈیو اور فلم کا آغاز - ترقی کے مراحل
- U-3 فن صحافت - خبروں کی قسمیں - خبروں کے اجزاء - پس منظر اور ترجمانی
صحافت میں نئے نئے طریقے
- U-4 نام نگاری - نام نگاری کی اہمیت - نام نگاری کی قسمیں - ریورٹنگ - انٹرویو
- U-5 اخباری فیچر - ادائیگی نگاری - کالم نویسی - اخباری انٹرویو -

(13)

365- Paper - V - women's writing - I خواتین کا ادب

- U-1 تحریک نسوان، منو کا فلسفہ، راجہ رام موہن رائے - اینٹی سینٹ کی تحریکیں
- U-2 آزادی سے قبل خواتین کی ناول نگاری و افسانہ نگاری
- ناول :- سگنرشت ہاجرہ - - - - - صفراہا یوں مرزا
مختصر افسانہ :- وہ - - - - - رشید جہاں
- U-3 آزادی کے بعد خواتین کی ناول نگاری و افسانہ نگاری
- ناول :- اگلے جنم مجھے بیٹا نہ کیجیو - - - - - قرۃ العین حیدر
مختصر افسانہ :- پرایا گھر - - - - - جیلانی بانو
- U-4 خواتین کے خاکے اور سوانح
- خاکہ :- دوزخی - - - - - عصمت ہفتالی
سوانح :- جو رہی سو بے خبری رہی - - - - - ادا جعفری
- U-5 خواتین کے خطوط اور رپورٹاژ خطوط: زیر لب - - - - - صفیہ اختر
رپورٹاژ: دکن سانہیں ٹنار سنار میں - - - - - قرۃ العین حیدر

(111)

IV SEMESTER M.A. (URDU) 2008-2009.

TELANGANA UNIVERSITY NIZAMABAD.

401 - PAPER - I - LITERARY CRITICISM -

تنقید -

- U-1 اردو تنقید کے اولین نمونے - تذکرے اور تقارین
- U-2 ادب نیا ہے - ادب کے متعلق قدیم یونانی اور مغربی نظریات
- U-3 اردو تنقید کا آغاز - مشرقی نقادوں کے نظریات - حالی - شبلی
- U-4 مقدمہ شعرو شاعری - شعر العجم (جلد چہارم - پہلا حصہ) تنقید کے مختلف دبستان - تاثراتی، جالیاتی، فارسی، لٹریٹی، سائیکالوجیکل - تاریخی، تقابلی اور اسلوبیاتی تنقید -
- U-5 مشرقی اور مغربی نقادوں کا مطالعہ
- ① نیاز فتح پوری ② اختتام حسین ③ آل احمد سرور
- ④ سمنس الرحمٰن فاروقی ⑤ افلاطون ⑥ ارسطو
- ⑦ کولرج ⑧ سیٹھو آرنالڈ ⑨ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

402 - PAPER - II - HISTORY OF URDU LITERATURE

تاریخ ادب اردو -

- U-1 شہابی بندی شاعری پر وہلی کے اثرات -
- U-2 دبستان دہلی - دبستان لکنؤ و ہم شعراء و نثر نگاروں کا تفصیلی جائزہ
- U-3 فورٹ ولیم کالج - فورٹ سینٹ جارج کالج - دہلی کالج
- U-4 علی گڑھ تحریک - سرسید اور ان کے معاصر شعراء و ادیب
- U-5 ترقی پسند تحریک - حلقہ ارباب ذوق - جامعہ عثمانیہ کی خدمات - جدیدیت -

(P.T.O)

- x -

1

(15)

403 - PAPER - III - STUDY OF PREMCHAND -

پریم چند کا مطالعہ -	
سیاسی، سماجی، تہذیبی اور ادبی پس منظر	U-1
حیات، شخصیت اور نظریات	U-2
پریم چند بحیثیت امانہ نگار - منتخب امانے - ① یوڑی گائی	U-3
② سوا سیرنگھوں ③ یوس کی لائٹ ④ آشیان بہار ⑤ میں پدما	
پریم چند کی ناول نگاری - ناول ① میدان عمل ② غبن	U-4
اردو امانوی ادب پر پریم چند کے اثرات	U-5

404 - PAPER - IV SPECIALIZATION - MASS MEDIA II

ذرائع ترسیل و ابلاغ	
ریڈیو پروگرام کی قسمیں - ریڈیو نیوز ریل	U-4
ریڈیو فیچرس ڈاکومنٹری - ریپورٹاژ - ریڈیو ڈراما - مونو لاک - انٹرویو - مباحث	U-2
بندوبست میں ٹی. وی کا فروغ - ٹی. وی ڈراما - فلم - سیریل - ٹاؤٹ فلم نیوز -	
استیوار - انوائس منٹ - خصوصی پروگرام - ایمپوٹر کا استعمال - انٹرنیٹ	
ہندوستان میں فلم کا آغاز و ارتقاء - فیچر فلم -	U-3
ڈاکومنٹری فلم - تعلیمی فلم - نیوز ریل - فلموں کا سماج پر اثر	
ترجمے کا فن - ضرورت اور افادیت	U-4
صحافتی ترجمے کے اصولی اور مسائل - حادثات -	U-5
بین الاقوامی - تجارتی - مالی - کھیل کود سے متعلق	
جرائم سے متعلق خبروں کے ترجمے -	
(اردو ترجمے کی عملی مشق)	

- x =

H05 - Paper V Women's Writing II

U-1 خواتین شعرا کا تبدیلی دور - ماہ نقابانی چندا - لطف انساں استیاز

کلیات چندا - - - - - ماہ نقا

U-2 آزادی سے قبل خواتین شعرا کی شاعری - - - - - بشیر انساں بشیر

U-3 آزادی کے بعد خواتین شعرا کی شاعری - - - - - تہنیت انساں بشیر، ادا حفیظ

U-4 خواتین کی شاعری کے موضوعات، سماجی شاعری

جدید شاعری :-

گلہ صفورہ - - - - - شفیع فاطمہ شغری

ماہ تمام - - - - - بیرون شاکر

نظمیں :-

1 - وحی

2 - اثنوی کی ایک دعا

3 - اپنے بیٹے کے لیے ایک نظم

غزلیں :-

1 - وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جاگے گی -

2 - بارش ہوئی تو بیوؤں کے سناں چاک ہو گئے -

3 - زندگی کی دھوپ میں اس سر پہ اک چادر تو ہے -

نیم نشت :- سنائی تحریک - احتجاجی شاعری

کشور ناہید - ہمیدہ ریاض - سارہ شگفتہ

عشرت آفرین :- سعیدہ غزدر غمیرہ

U-5